

Carien Kremer

Alles is in beweging

Dit jaar viert de zeven eeuwen oude Fraeylemaborg het vijftigjarig jubileum als museum. Het markante witte gebouw staat verscholen in het groen van een omvangrijk bospark, in het Groningse Slochteren. Er is een lange traditie van glaskunst bij de Fraeylemaborg. In 2009 werden in het kader van vijftig jaar gaswinning zeven glaskunstwerken onder de titel 'Gas in Glas' getoond in het park. In 2019 volgde een grote tentoonstelling van Bernard Heesen. Daarnaast is er een voor Nederland zeldzame collectie antiek Chinees glas aan de borg verbonden, samengesteld door de Groninger verzamelaar Jan Menze van Diepen (1905-1994).

Barbara Nanning, 'Buds',
42x34x40, glas/geblazen/
handgevormd/geslepen/
zand/verguld, foto Tom
Haartsen



Barbara Nanning,
'The sky is the limit',
34x32x18 cm, glas/canes/
fused/tackfused/geblazen/
handgevormd/geslepen,
foto Tom Haartsen

Op zoek naar een kunstenaar die de thema's van de buitenplaats met het heden verbindt, viel de keuze op Barbara Nanning (1957). De Kunstenaar van het jaar 2023 vierde in 2019 haar eigen veertigjarig jubileum met een grote tentoonstelling in Kunstmuseum Den Haag.

Deze eerste tentoonstelling van Nanning in Groningen bevat een selectie glas uit haar veelzijdige en omvangrijke oeuvre. Met name de serie *Eeuwige Lente*, waarin Nanning een historische stijl naar het heden vertaalt en waar natuur en interieur elkaar vinden, is meer dan passend voor het ensemble van de buitenplaats. In 1839-1851 beschreef het *Aardrijkskundig Woordenboek der Nederlanden* Landgoed Fraeylemaborg als een plek 'waar kunst en smaak met de natuur hebben gewedijverd om [de mens] te bekoren'. Hetzelfde kan gezegd worden van het werk van Nanning die als geen andere glaskunstenaar in staat is om natuur en cultuur met elkaar te verbinden. Dat is bijvoorbeeld te zien aan het nieuwe werk *Bruidsboeket*. De bloemen in dit geblazen, handgevormde boeket zijn geïnspireerd op achttiende-eeuwse handgekleurde kopergravures van de collectie van Albertus Seba (1665-1736), een beroemde verzamelaar van naturalia. In Nannings

handen komen de gravures tot leven, de bloemen groeien mee met de maker als zon. Op een landgoed waar de ramen uitkijken op het monumentale park met de strakke zichtlijnen van de achttiende-eeuwse barok komt het werk van Nanning volledig tot zijn recht.

De tentoonstelling opent met de natuurlijke vormen die zij van gekleurde glasdraden maakt, gevat in helder glas. De kunstenaar beschrijft dit proces als een tekening, die wordt uitgeblazen en gevormd aan de blaaspijp. Haar *Gekleurde Schaduwen* lijken een tijdelijke verstilling, alsof de diepe kleuren elk moment verder kunnen groeien. Er is diepte en beweging in deze vaste vorm, het werk leeft. *The sky is the limit*, inderdaad. Na de natuurlijke vormen vol leven in de eerste kamer komt de serie *Chimaera*, gezaagde en gesneden vormen in helder kristal. De strakke lijnen worden verzacht door het spel van licht.

Experiment en verwondering stuwen Nanning voort. Als kind was Jules Verne één van haar lievelingsauteurs. Ze ontdekte in *20,000 mijlen onder zee* een fantasierijk vol wonderlijke vormen. Het is de inspiratie voor een nieuw stuk, *Coral Reef*, waarin zij de sierlijke, langzame bewegingen onder water zichtbaar maakt.

Alles is in beweging,
Barbara Nanning is tot
en met 31 augustus
2025 te zien op Land-
goed Fraeylemaborg
te Slochteren