

IN MUSEUM JAN AMSTELVEEN

BARBARA NANNING - *BEWOGEN VERSTILLING*



Barbara Nanning,
Byzantium-III, 2022;
canes, tackfusing,
fusing, slumping, ge-
blazen, handgevormd,
zagen, slijpen, polijst-
ten, verguld 23.5 KR
oranje-goud; h. 27 x
35 36 cm

MUSEUM JAN PRESENTEERT TER ERE VAN HET UN INTERNATIONAL YEAR OF GLASS DE TENTOONSTELLING BARBARA NANNING - *BEWOGEN VERSTILLING*. DE TENTOONSTELLING TOONT HET WERK VAN DE LAATSTE JAREN VAN GLASKUNSTENAAR BARBARA NANNING (1957) DIE IN HAAR DRIEDIMENSIONALE SCULPTUREN TRADITIE EN INNOVATIE COMBINEERT. NIEUWE, VINDINGRIJKE TECHNIEKEN KOMEN TOT STAND IN SAMENWERKING MET DE MEEST ERVAREN GLASBLAZERS UIT TSJECHIË. HET INNOVATIEVE ARCHITECTUUR- EN RUIMTELIJK DESIGNBUREAU ATELIER TOMAS DIRRIX LEVERT EEN VERFRISSEND 3D-TENTOONSTELLINGSDESIGN. NAAST DE TRADITIONELE TECHNIEKEN DIE AAN DE BASIS STAAN VAN DE KUNSTPRAKTIJK VAN BARBARA NANNING, IS HET EXPERIMENT VOOR DE KUNSTENAAR VAN GROOT BELANG. ZE PROBEERT KLEUR EN LICHT TELKENS OP EEN NIEUWE MANIER TE VANGEN IN HET GLAS.



DOOR PIET AUGUSTIJN | FOTO'S TOM HAARTSEN

Na het afronden van de Amsterdamse Gerrit Rietveld Academie krijgt Barbara Nanning bekendheid met haar keramische werken. In Leerdam gaat ze in 1995 voor het eerst aan de slag met glas, een tot dan toe voor haar onbekend materiaal. Glas wordt daarna het materiaal waarop ze zich exclusief en intensief gaat richten. Ze weet binnen de glaskunst al snel internationale roem te vergaren en komt vooral in glasland Tsjechië in aanraking met geraffineerde technieken.

In haar werk verenigt Barbara Nanning klassiek gebonden ambacht met innovatief materiaalgebruik tot een geheel eigen vormtaal. Deze komt vaak voort

uit het maakproces zoals het draaien van klei op de schijf en het blazen van glas. Vormen die daaruit ontstaan, verwerkt ze in een later stadium door ze te versnijden en te assembleren. Haar taal voegt zich niet naar het bestaande maar slaat nieuwe wegen in en vormt een geheel eigen universum. Ze verbindt traditie met vernieuwing, Hollandse soberheid met oosterse rijkdom, vrijheid met structuur en ratio met gevoel. De natuur – zowel organisch als anorganisch – en vooral de bewegingen van het water, de wind en de wolkenluchten daarin, is een constante inspiratiebron. Kristallen, kwallen, bloemen en micro-organismen bestudeert ze vanuit een welhaast 19e-eeuwse fascinatie voor vorm, structuur en geometrie. Hoewel de objecten van Barbara Nanning heel organisch ogen en een logische

vorm hebben, komen ze rationeel tot stand. Ieder onderdeel is zorgvuldig afgewogen, waar nodig moet het inzagen, plooiën of polijsten nauwkeurig gebeuren, de optiekwerking moet volledig benut worden. “Ik werk altijd vanuit de cirkel, een oervorm. In het centrum van de cirkel is een rustpunt. Vanuit het rustpunt komt de beweging. En dat is wat ik doe: de essentie van beweging en groei vastleggen in mijn werk.” Dit resulteert in allerlei organische vormen die ontleend zijn aan kristallen, planten en micro-organismen. De beweging in de natuur probeert ze vast te leggen en tot stilstand te brengen - een momentopname gevangen in glas. *Bewogen verstillings* is dan ook de titel van haar tentoonstelling in Museum JAN.



Boven: Barbara Nanning. Foto Ben Deiman

Links: Barbara Nanning, *Bomba*, uit serie *Eeuwige Lente*, 2011; red en amber glas, geblazen, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten; h. 60 x 50 x 53 cm

Barbara Nanning, *Pollen Count-I*, uit serie *Eeuwige Lente*, 2011; wit opaline glas, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten, polyester; h. 53 x 65 x 52 cm



Barbara Nanning,
Nr. 22-02, uit serie *Verre églomisé*, 2022; canes, tackfusing, geblazen, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten, verguld
23.5 KR oranje-goud;
h. 29 x 29 x 17 cm

In de tentoonstelling zijn werken opgenomen uit de series *Eeuwige Lente*, *Verre églomisé*, *Gekleurde Schaduwen*, *Chimaera* en *Byzantium*. Daarnaast zijn drie vitrinekastjes en een wandprojectie van de serie *Chimaera* opgenomen die zijn ontstaan in samenwerking met binnenhuisarchitect Karel Bodegom (Den Haag) en video's over het maakproces van *Eeuwige Lente*, *Chimaera* en *Byzantium*.

EEUWIGE LENTE

De installatie *Eeuwige lente* bestaat uit enkele honderden geblazen en handgevormde glazen bloemen en planten. De installatie is opgebouwd uit spierwitte takken die uit wand-, tafel- en vloerobjecten steken, uit knoesten van knotwilgen of uit koralen. Ontspruitende bladeren en bloemknoppen zijn gearrangeerd in lobbig glazen vazen. De installatie is geïnspireerd op de 18e-eeuwse porseleinen Meissener Schneeballblüten vaas, een met honderden kleine porseleinen bloemetjes beklede vorm, en de manshoge glazen planten die in de jaren twintig bij het glashuis Venini op Murano in Italië werden geblazen. Een Wonderkamer was in de Renaissance een verzameling van voorwerpen uit alle mogelijke landen en windstreken. Zo'n kamer werd be-

schouwd als een microkosmos of als een theater van de wereld en van herinneringen. De installatie *Eeuwige Lente* kan gezien worden als zo'n Wonderkamer. In Museum JAN is een aantal wandobjecten te zien.

GEKLEURDE SCHADUWEN

We kunnen leven verbeelden als levende cellen die zich groeperen en samenklonteren, geordend naar vorm, soort, kleur en patroon en als clusters om elkaar heen liggend. De cel als 'basiseenheid van het leven'. Uit de grote 'moeder'-cel ontspruiten de kleine cellen die aaneengesloten als slingerend een weg vinden. Vanuit deze gedachte maakte Barbara Nanning de serie *Gekleurde Schaduwen*. "Kleuren liggen als dunne lagen over elkaar heen en vullen zich in de uitgeblazen welvingen; zij lijken als gekleurde schaduwen van elkaar los te komen. Met ingekorte, gekleurde glasdraden teken ik beweging - het ontstaan en voortduren van celdeling. In mijn werk gaat het niet om het realistisch vastleggen van wat ik zie, maar om de impressie en het gevoel te vertalen naar vorm en kleur. Bij de glasdraden gaat het om tekening en variëteit. Grilligheid en maatvoering roepen een beeld op van celdeling in de natuur."

CHIMAERA

De serie *Chimaera* is een coproductie met de Tsjechische slijper Aleš Zvěřina, waarin wordt gewerkt met annagroen glas. Dit groen gekleurde glas fluoresceert in het donker onder UV licht. De gezaagde en gesneden facetten in het glas zorgen voor talloze optische effecten en geven diepte aan het werk. Optiek, contour en fractalwerking zijn de belangrijkste uitgangspunten. Barbara werkt graag met dit bijzondere en zeldzaam te verkrijgen glas. Het wordt nog maar op zeer beperkte schaal toegepast en maakt objecten, uitgevoerd in dit type glas, tot een geliefd verzamelobject.

BYZANTIUM

Voor haar allernieuwste serie *Byzantium* heeft Barbara Nanning inspiratie geput uit de grootse kleurenpracht van de Byzantijnse mozaïeken. Byzantium kwam van de zesde eeuw tot in de vroege middeleeuwen in het oosten van het voormalige Romeinse Rijk tot grote bloei. Op cultureel gebied staat deze periode bekend om figuratieve versieringen in kerken. Vorsten lieten mozaïeken aanbrengen, zoals in de basiliek van San Vitale in Ravenna (IT), door voorstellingen te maken van gekleurde en vergulde kerami-

Onder: Barbara Nanning, Nr. 21-60, uit serie *Gekleurde Schaduwen*, 2021; canes, tackfusing, geblazen, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten, zandstralen; h. 33 x 36 x 26 cm



sche tegeltjes. De schilder Gustav Klimt (1862-1918) gaf er in het begin van de 20e eeuw een nieuwe draai aan door het maken van grote friezen in de eetzaal van Palais Stoclet te Brussel. De herinterpretatie van de Byzantijnse mozaïeken vertaalt Barbara door het vergulden van opengelaten ruimtes tussen de glazen canes met 23.5 karaats bladgoud waardoor haar vormen nu een ongekennde rijkdom tonen.

MUSEUM JAN

Museum JAN is een museum voor hedendaagse kunst en design. De eigen collectie bestaat uit unieke glasobjecten, bijeengebracht door de oprichter Jan van der Togt (1905-1995). Hij verzamelde topkunst van Nederlandse grootheden als Andries Copier (1901-1991) maar ook van de avantgardistische Tsjechische glaskunstenaars Václav Cigler (1929) en Stanislav Libenský (1921-2002).

Museum JAN
Dorpsstraat 50
NL-1182 JE Amstelveen
+31 (0)20-6415754
Open: di t/m zo 11-17 uur
Van 5 oktober 2022 t/m 29 januari 2023
www.museumjan.nl

Barbara Nanning, *Byzantium-II*, 2022; canes, tackfusing, fusing, slumping, geblazen, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten, 23.5 KR orange gold dots; h. 26 x 34 x 22 cm

Rechts: Barbara Nanning, Nr. 22-22, uit serie *Gekleurde Schaduwen*, 2022; canes, tackfusing, geblazen, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten; h. 35 x 36 x 27 cm



Barbara Nanning & Aleš Zvěřina, *Chimaera 15*, 2020; annagroen glas, handgevormd, slijpen, zagen, polijsten, lijmen; h. 11 cm, Ø 18 cm. Foto Jiří Vlášek (CZ)

