



ALLES IS IN BEWEGING

TENTOONSTELLING BARBARA NANNING
IN FRAEYLEMABORG

DIT JAAR IS DE BETOVERENDE GLASKUNST VAN BARBARA NANNING VOOR HET EERST TE ZIEN OP LANDGOED FRAEYLEMABORG IN SLOCHTEREN. DE SOLOTENTOONSTELLING TOONT EEN SELECTIE VAN ALLE BELANGRIJKE THEMA'S DIE DE AFGELOPEN JAREN ZIJN ONTSTAAN. DAARIN IS DE ENORME VARIATIE IN HAAR WERK, DE INSPANNINGEN DIE DAARAAN TEN GRONDSLAG LIGGEN EN DE SAMENWERKINGEN MET GLASBLAZERS EN ANDERE SPECIALISTEN DUIDELIJK TE ZIEN.

DE OBJECTEN VAN BARBARA NANNING ZIJN ALTIJD EEN MOMENT-OPNAME, EEN POGING VAN DE KUNSTENAAR OM BEWEGING, KLEUR EN LICHT VAST TE LEGGEN. *ALLES IS IN BEWEGING* IS DE TITEL VAN DEZE TENTOONSTELLING DIE IN MEERDERE ZALEN VAN HET LANDGOED TE ZIEN IS.

DOOR PIET AUGUSTIJN

Het statement van Barbara Nanning is bij liefhebbers en kenners van haar werk welbekend: "Ik werk altijd vanuit de cirkel, een oervorm. In het centrum van de cirkel is een rustpunt. Vanuit het rustpunt komt de beweging en dat is wat ik doe; de essentie van beweging en groei vastleggen in mijn werk." Dat uitgangspunt is in de Fraeylemaborg te zien in de series *Eeuwige Lente* (2010-heden), *Verre eglomisé* (2001-heden), *Gekleurde Schaduwen* (2015-heden), *Chimaera* (2020-2023), *Byzantium* (2021-2022) en het object *Bruidsboeket* (2025).

Barbara Nanning (Den Haag, 1957) werkt zowel met glas als keramiek. In haar werk verenigt ze klassiek gebonden ambacht met innovatief materiaalgebruik tot een geheel eigen vormtaal. Deze komt vaak voort uit het maakproces zoals het draaien van klei op de schijf en het blazen van glas. Vormen die daaruit ontstaan, verwerkt ze in een later stadium door ze te versnijden en te assembleren. Haar taal voegt zich niet naar het bestaande maar slaat al decennia nieuwe wegen in en vormt een geheel eigen universum. Nanning verbindt traditie met vernieuwing. Hollandse soberheid met oosterse rijkdom, vrijheid met structuur en ratio met gevoel. De natuur – zowel organisch als anorganisch – en vooral de bewegingen van het water, de wind en de wolkenluchten daarin, is een constante inspiratiebron. Kristallen, kwallen, bloemen en micro-organismen bestudeert ze vanuit een welhaast 19e-eeuwse fascinatie voor vorm, structuur en geometrie.

EEUWIGE LENTE

De installatie *Eeuwige lente* is een ongoing werk dat inmiddels bestaat uit enkele honderden geblazen en handgevormde glazen bloemen en planten. De werken zijn

opgebouwd uit spierwitte takken die uit wand-, tafel- en vloerobjecten steken, uit knoesten van knotwilgen of uit koralen. Ontspruitende bladeren en bloemknoppen zijn gearrangeerd in lobbige glazen vazen. De installatie is geïnspireerd op de 18e-eeuwse porseleinen Meissener Schneeballblüten vaas, een met honderden kleine porseleinen bloemetjes beklede vorm, en de manshoge glazen planten die in de jaren twintig bij het glashuis Venini op Murano in Italië werden geblazen. Een Wonderkamer was in de Renaissance een verzameling van voorwerpen uit alle mogelijke landen en windstreken. Zo'n kamer werd beschouwd als een microkosmos of als een theater van de wereld en van herinneringen. De installatie *Eeuwige lente*



Pagina 58: Barbara Nanning, *Bomba* uit serie *Eeuwige Lente*, 2011; red en amber glas, geblazen, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten; h. 53 x 50 x 60 cm.

Foto Tom Haartsen

Boven: Barbara Nanning appliqueert een object met koper- en slagmetaal folie in haar atelier in Amsterdam, 2025

Landgoed Fraeylemaborg in Slochteren. Foto Wilco van der Laan Fotografie

Gone with the Wind uit serie *Eeuwige Lente*, 2011-2021; geblazen, wit opaline glas, handgevormd, zagen, polijsten, vergulden, 23.5 karaat; h. 58 x 68 x 62 cm. Foto Carien Kremer



kan gezien worden als zo'n Wonderkamer. De werken uit de serie worden meestal als losse elementen gepresenteerd.

GEKLEURDE SCHADUWEN

We kunnen leven verbeelden als levende cellen die zich groeperen en samenklonteren, geordend naar vorm, soort, kleur en patroon en als clusters om elkaar heen liggend. De cel als 'basiseenheid van het leven'. Uit de grote 'moeder'-cel ontspruiten de kleine cellen die aaneengesloten al slingerend een weg vinden. Vanuit deze gedachte maakte Barbara Nanning de serie *Gekleurde Schaduwen*. "Kleuren liggen als dunne lagen over elkaar heen en vouwen zich in de uitgeblazen welvingen; zij lijken als gekleurde schaduwen van elkaar los te komen. Met ingekorte, gekleurde glasdraden teken ik beweging - het ontstaan en voortduren van celdeling. In mijn werk gaat het niet om wat ik zie realistisch vast te leggen, maar om de impressie en het gevoel te vertalen naar vorm en kleur. Bij de glasdraden gaat het om tekening en variëteit. Grilligheid en maatvoering roepen een beeld op van celdeling in de natuur."

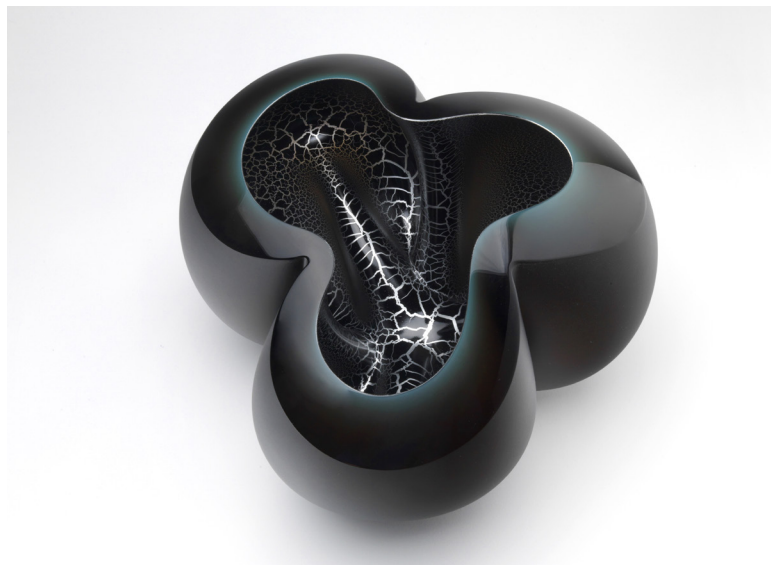
BYZANTIUM

Voor de recente serie *Byzantium* heeft Barbara Nanning inspiratie geput uit de grootse kleurenpracht van de Byzantijnse mozaïeken. Byzantium kwam van de zesde eeuw tot in de vroege middeleeuwen in het oosten van het voormalige Romeinse Rijk tot grote bloei. Op cultureel gebied staat deze periode bekend om figuratieve versieringen in kerken. Vorsten lieten mozaïeken aanbrengen, zoals in de basiliek van San Vitale in Ravenna (IT), door voorstellingen te maken van gekleurde en vergulde keramische tegeltjes. De herinterpretatie van de Byzantijnse mozaïeken vertaalt Barbara door het vergulden van opengelaten ruimtes tussen de glazen canes met 23.5 karaats bladgoud waardoor haar vormen een ongekende rijkdom tonen.

CHIMAERA

De serie *Chimaera* is een coproductie met de Tsjechische slijper Aleš Zvěřina, waarin wordt gewerkt met annagroen of kristal. Het bijzondere van annagroen glas is dat het in het donker onder ultraviolette straling groen fluoresceert. In Fraeylemaborg is de hele, in kristal uitgevoerde, serie te zien. De gezaagde en gesneden facetten in het glas zorgen voor talloze optische effecten en geven diepte aan het werk. Optiek, contour en fractalwerking zijn de belangrijkste uitgangspunten.

De wandprojectie in de tentoonstelling is van cineast Hans Quatfass, de uitgebreide versie van het maakproces van Eeuwige Lente van Jan Falta (CZ). Het kleurpalet van de muren en sokkels is bedacht door Thimo te Duits.

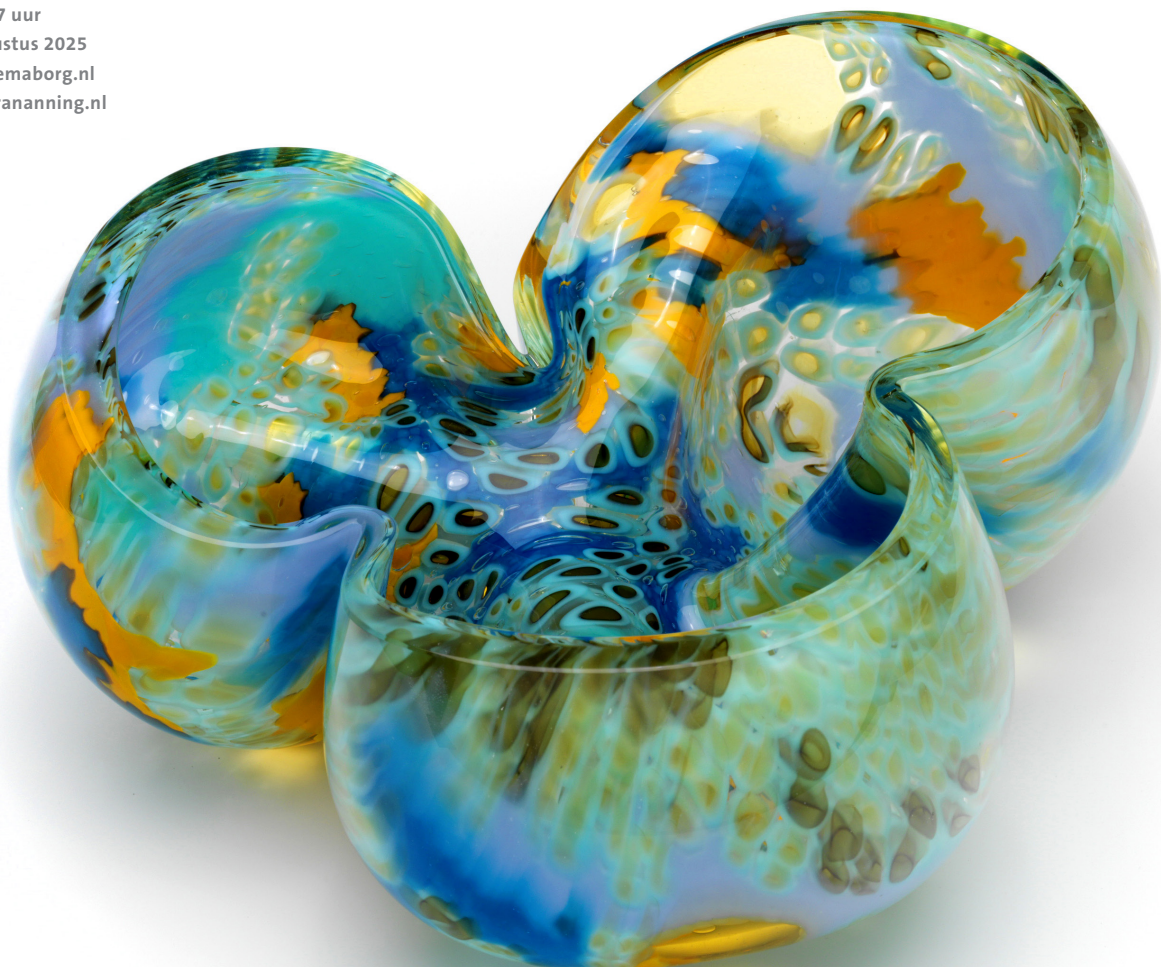


Boven: Barbara Nanning, *Eternal Movement* uit serie *Gekleurde Schaduwen*, 2022; canes, tackfusing, geblazen, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten; h. 30 x 16 x 27 cm. Foto Tom Haartsen

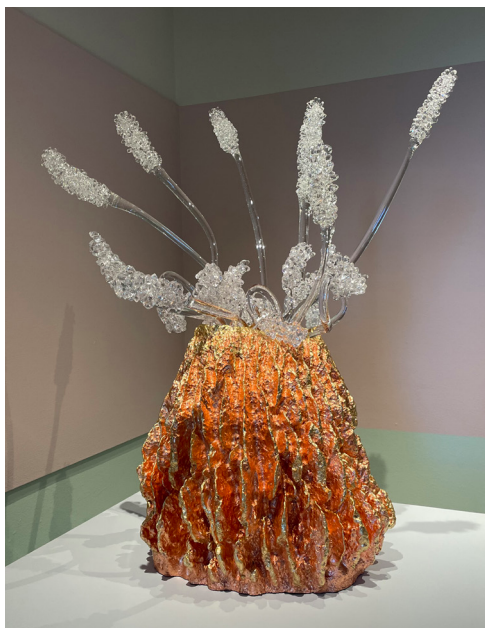
Midden: *Silverstone Permafrost I*, 2021; geblazen, turquoise en grijs glas, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten, zandstralen, black & silver luster; h. 19 x 28 x 27 cm. Collectie Carin en Ralph Boltong. Foto Tom Haartsen

Onder: *Bedazzled* uit serie *Verre églomisé*, 2022; canes, tackfusing, geblazen, handgevormd, zagen, slijpen, polijsten, verguld, 23.5 karaat; h. 17 x 25 x 31 cm. Foto Tom Haartsen

Barbara Nanning -
Alles is in beweging
 Landgoed Fraeylemaborg
 Hoofdweg 30
 NL-9621 AL Slochteren
 +31 (0)598-421568
 Open: di t/m vr 10-17 uur
 za + zo 13-17 uur
 T/m 31 augustus 2025
 www.fraeylemaborg.nl
 www.barbarananning.nl



The Sky is the Limit
 uit serie *Gekleurde Schaduwen*, 2019;
 canes, tackfusing, ge-
 blazen, handgevormd,
 zagen, slijpen, polijst-
 en; h. 18 x 34 x 32
 cm. Foto Tom Haartsen



Links: *Bruidsboeket*,
 2025; transparant
 glas, handgevormd,
 zagen, slijpen, polijst-
 en, polyester, koper-
 en slagmetaal folie;
 h. 100 x 85 x 85 cm.
 Foto Carien Kremer



Coral Reef IV uit serie
Eeuwige Lente, 2024;
 gebrande amber
 en annagroen glas,
 handgevormd, zagen,
 slijpen, polijsten;
 polyurethaan; h. 78
 x 80 x 85 cm. Foto Tom
 Haartsen