



1



Barbara Nanning

Gleich zwei Materialien beherrscht Barbara Nanning meisterhaft: Glas und Keramik. Zumeist münden ihre künstlerischen Visionen in organische Formen und intensive Farben. Bei ihren Glasarbeiten setzt sie fraktale und optische Effekte, die sie an dem Werkstoff beobachtet, bewusst und selektiv ein. Dabei entstehen monochrome Objekte mit spannungsvollem Verhältnis von außen zu innen, mehrfarbige Stücke in *Millefiori*-Technik und teilweise vergoldete *Églomisé*-Arbeiten. Nanning will mit dem erhitzten, flüssigen Stoff „malen“, wobei sie in ihrer Werkstatt ganz eigene Techniken entwickelt. So werden etwa mehrere Lagen farbigen Glases gefaltet und in sinnliche Kurven geblasen. „Die Lagen scheinen wie farbige Schatten, die sich voneinander lösen“, sagt sie. Die Essenz ihrer Arbeit ist das Einfangen von Bewegung und Wachstum. Dabei geht sie stets vom Kreis aus, den sie als Urform versteht. Nannings Inspiration ist vielfältig. Da wäre die Natur mit ihren

Kristallen, Quallen, Blumen und Mikroorganismen und Kulturelles wie Kimonos des japanischen Künstlers Itchiku Kubota oder die Wasserlilien Claude Monets. Geboren wurde die vielseitige Künstlerin 1957 in Den Haag in den Niederlanden. Von 1974 bis 1979 studierte sie Keramik an der Gerrit Rietveld Akademie und Monumentale Kunst an der Reichsakademie der Bildenden Künste. 1995 wurde Nanning von Royal Leerdam Crystal als Gastkünstlerin eingeladen, Glasunikate herzustellen. Die erfolgreiche Kooperation hielt bis 2001 an, gefolgt von einer mit der Cristallerie Saint Louis. Außerdem arbeitet sie für Tetterode, Vrijglas und Ajeto. Während sie ihre Keramiken selbst fertigt, entstehen ihre Glasobjekte im Team mit einem erfahrenen Meisterglasbläser. Wir gratulieren einer Künstlerin von internationalem Format zu ihrem Hauptpreis bei den Art Aurea Awards 2016.

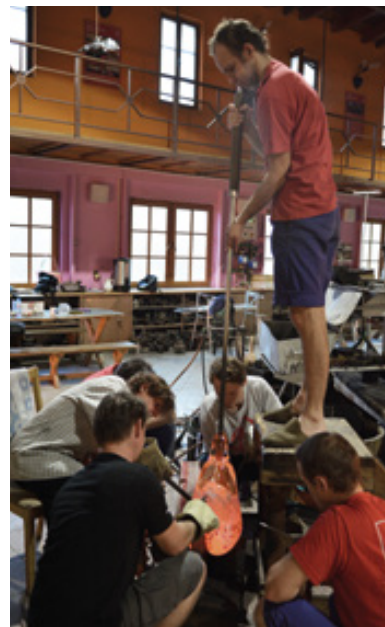
barbarananning.nl

Barbara Nanning has mastered the techniques of working not only one material, but two: glass and clay. Her artistic visions usually inspire her to craft organically shaped objects with intense colors. Her glass objects are characterized by stunning visual effects, which she creates by deliberately and selectively incorporating fractal structures that she has discovered in the material. The results are monochrome objects featuring vibrantly contrasting interiors and exteriors, multicolored *millefiori* pieces, or partly gilded *églomisé* creations. Barbara Nanning aims to “paint” with the molten material, using her very own techniques that she develops in her atelier, like folding several layers of colored glass and shaping them into sensuous curves. “The individual layers look like colored shadows that are disengaging from each other,” she says. Endeavoring to capture motion and growth, the quintessence of her work, she always takes the circle as a basis, which she

considers the archetypal form. Barbara Nanning’s sources of inspiration are many and varied, including nature – e.g. crystals, jellyfish, flowers and microorganisms – as well as cultural artifacts like the kimonos created by the Japanese artist Itchiku Kubota or Claude Monet’s Water Lilies. The versatile artist was born in Den Haag in 1957. From 1974 to 1979, she studied ceramic design at the Gerrit Rietveld Academy and monumental art at the State Academy of Fine Arts. In 1995, she was invited as guest designer by the Royal Leerdam Crystal manufactory to create one-of-a-kind glass objects. This successful collaboration continued until 2001, followed by one at the Cristallerie Saint Louis. Besides she works for Tetterode, Vrijglas and Ajeto. While she crafts her ceramics herself, she creates her glass objects together with an experienced master glassblower. We congratulate an artist of international stature for winning one of the main prizes at the 2016 Art Aurea Awards.



2



3

1. Eine teilweise vergoldete *Églomisé*-Arbeit und ein Glasobjekt in *Millefiori*-Technik / A partly gilded *églomisé* glass object and a *millefiori* piece
2. Barbara Nanning skizziert neue Ideen am Zeichentisch / sketches new ideas at the drawing table
3. Zusammen mit erfahrenen Glasbläsern kreiert sie ihre Objekte / With the help of experienced glass blowers she creates her objects