

BARBARA NANNING

ETERNAL MOVEMENT. CERAMICS, INSTALLATIONS AND GLASS ART

Das Jahr 2019 ist ein arbeitsreiches für die Glaskünstlerin Barbara Nanning. Regelmäßig wie ein Uhrwerk verbringt sie seit einigen Jahren mehrere Wochen in Tschechien, wo sie unter anderem mit den Glasteams von Jiří Pačinek und Lasvit Ajeto an einer neuen Kollektion gearbeitet hat, die ab September im Gemeentemuseum Den Haag zu sehen ist. Den Anlass für die Ausstellung bietet die Tatsache, dass Barbara Nanning vor exakt vierzig Jahren ihr Studium an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam abgeschlossen hat. In diesen vier Jahrzehnten hat sich Nanning zu einer international renommierten Künstlerin entwickelt, deren Werk in unzähligen Museums- und Privatsammlungen vertreten ist. Ebenso zahlreich sind die Artikel in nationalen wie internationalen Zeitschriften, die ihr und ihren Arbeiten gewidmet sind. Aus Anlass des Jubiläums erscheint außerdem eine Künstlermonografie auf Niederländisch und Englisch. Die Publikation widmet sich umfassend Nannings Entwicklung und ihrer einzigartigen Position in der Welt von Keramik, Installationen und Glas.¹

Bereits im Jahr 1992 erschien die erste monografische Studie zu Nanning, die eine Ausstellung im Amsterdamer Stedelijk Museum begleitete.² Die Künstlerin erregte damals vor allem mit ihren keramischen Objekten Aufsehen, welche die Grenzen des Genres sprengten und ein für allemal mit der Behältnisform abrechneten, die über lange



Barbara Nanning, 2019, photo: Per Jansson, Amsterdam

2019 is a busy year for Barbara Nanning. As regular as clockwork she has been spending several weeks in the Czech Republic the last few years. There, in collaboration with glass teams, including those of Jiří Pačinek and Lasvit Ajeto, she worked on a new collection that will be on view at Gemeentemuseum Den Haag starting in September. The exhibition celebrates the fact that Barbara Nanning graduated from the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam exactly forty years ago. In these four decades Nanning has become an internationally renowned artist whose work is represented in countless museums and private collections. Just as numerous are the articles dedicated to her and her works in national as well as international journals. The exhibition gives rise to an artist monograph published in Dutch and English. It examines comprehensively Nanning's development and her unique position in the world of ceramics, installation, and glass.¹

As early as 1992 the first monographic study on Nanning was published on the occasion of an exhibition at the Stedelijk Museum in Amsterdam.² At that time the artist aroused attention above all with her ceramic objects, which went beyond the boundaries of the genres and once and for all broke with the vessel form that had

Barbara Nanning: Go with the Flow, 2018, glass, blowing, hand-formed, cutting, gilded, 37x33x19 cm, photo: Tom Haartsen, Ouderkerk a/d Amstel



Barbara Nanning: Eternal Movement, 2018, glass, canes, tackfusing, slumping, blowing, hand-formed, cutting, gilded, 20x20x12 cm, photo: Tom Haartsen, Amsterdam





Barbara Nanning:
Coloured Shadows,
Museum Rijswijk,
Rijswijk, The
Netherlands, 2016,
glass objects and
installations, blowing,
hand-formed, cutting,
photo: Tom Haartsen,
Amsterdam

Zeit die Keramik geprägt hatte. Eindrucksvoll anschaulich wurde dies unter anderem in der Installation „Galaxy“, die Nanning 1990 im Museum Het Prinsenhof in Delft zeigte. Im gleichen Jahr fand auch die Veranstaltung Keramik '90 statt, die einen Überblick über die Entwicklungen auf dem Gebiet der zeitgenössischen niederländischen Keramik bot. In einem abgedunkelten Museumssaal wurden fünfzehn spiralförmige Objekte in grellen Farben auf schwarzen Sockeln präsentiert, die wie gebrochene

characterized ceramics for a long time. The installation Galaxy, which Nanning presented at Museum Prinsenhof Delft in 1990, illustrated this very impressively. In the same year Keramik '90 provided an overview of the developments in the area of contemporary Dutch ceramics. In a darkened museum gallery Nanning presented fifteen spiral objects in dazzling colors, crashing like broken waves on their black pedestals. The velvety surface of the pieces resulted from a new method: Nanning combined clay



Barbara Nanning: Verre églomisé, 2018,
alexandrite glass, overlay, blowing, hand-
formed, cutting, gilded, 27x28x24 cm, photo:
Tom Haartsen, Amsterdam



Wellen auf ihren Postamenten brandeten. Die samtige Oberfläche der Stücke war das Ergebnis einer neuen Methode, für die Nanning Ton mit pigmentierten Sand fixiert und anschließend zerreißt, ein Prozess, den sie solange wiederholt, bis das gewünschte Resultat erreicht ist. Die Installation ließ erstaunen und trug ihr außerdem eine Einladung zur Teilnahme an der prestigeträchtigen Schau International Exhibition of Contemporary Ceramics von 1991 im japanischen Shigaraki ein.³

Anlässlich einer großen Retrospektive, die im Jahr 2003 vom Museum Singer Laren ausgerichtet wurde, erschien die Publikation Barbara Nanning: „Evolution“.⁴ Der Titel ist aussagekräftig, da Nanning 1994 den bemerkenswerten Schritt unternommen hatte, sich dem Material Glas zuzuwenden. Im selben Jahr wurde sie von der Glasfabrik Royal Leerdam Crystal in Leerdam eingeladen, das Objekt des Jahres 1995 zu entwerfen. Ihre erste Begegnung mit Glas öffnete Nanning die Augen für die ungeahnten Möglichkeiten eines neuen Materials, was letztendlich dazu führte, dass sie heute ausschließlich mit Glas arbeitet und in den vergangenen fünfundzwanzig Jahren ein überraschendes Œuvre in dem Medium aufgebaut hat. Unter ihren ersten Glasarbeiten ist das Objekt „Kwal / Qualle“ aus dem Jahr 1996, das zeigt, wie gut Nanning die materiellen Eigenschaften des Glases für sich zu nutzen weiß. Die Arbeit ist aus einem schön anzusehenden Spiel plastischer Formen aufgebaut, in teils farblosen, teils blau satinierten Kristallen, denen es gelungen ist den titelgebenden Meerestierbewohner in Glas einzufangen.

Ebenso eindrücklich wie ihre Keramik- und Glasobjekte sind die Installationen, die Nanning realisiert hat. Ein imposantes Beispiel ist die monumentale Skulptur „Petrified Dynamic Flow“, die 2007 in Japan in der Stadt Gotemba enthüllt wurde, die an der Südostflanke des Mt. Fuji liegt. Die Arbeit bildet eine Ode an den Berg, der mit seinen riesigen Ausmaßen seit Menschengedenken bedrohlich wie beruhigend über Gotemba wacht. Wie die japanische Gartenkunst die Kultur der Natur folgen lässt, so hat Nanning ihre Skulptur zu einem Teil des natürlichen Lebensraums des Vulkans Fuji gemacht. Von gänzlich anderer Art ist die monumentale Auftragsarbeit, die Nanning 2010 für ein Kunst am Bau Projekt in dem Heim „Woongebouw“ für demenzerkrankte Senioren im niederländischen Huizen ausgeführt hat. Um die Privatsphäre der Bewohner zu



Barbara Nanning:
Mt. Fuji – Petrified
Dynamic Flow, 2007,
location: Tamaho
branch of Gotemba
City, Shizuoka
Prefecture, Japan,
foam, coating,
stainless steel,
500x280x220 cm,
photo: ©Forward
Stroke Inc., Tokyo,
Japan

with pigmented sand and subsequently tore the mixture, repeating the process until she achieved the desired effect. The installation astounded viewers and led to an invitation to participate in the prestigious International Exhibition of Contemporary Ceramics in Shigaraki, Japan in 1991.³

Barbara Nanning: Evolution was published for a large retrospective at Museum Singer Laren in 2003.⁴ The title is telling since Nanning took the remarkable step of turning to the material glass in 1994. In the same year the glass factory Royal Leerdam Crystal invited her to Leerdam to design the 1995 object of the year. Her first encounter with glass opened Nanning's eyes to the undreamt-of possibilities of a new material, which ultimately led to her working with glass exclusively and building up a surprising oeuvre in that medium over the past twenty-five years. Amongst her first glass works is the object Kwal (Jellyfish) of 1996, which shows Nanning's skill in using the material qualities of glass for her work. The piece consists of a play of beautiful plastic forms, in part in colorless, in part in blue, satinized crystals, with which she succeeded in capturing the eponymous sea dweller in glass.

Just as impressive as her ceramic and glass objects are Nanning's installations. An imposing example is the monumental sculpture Petrified Dynamic Flow which was unveiled in 2007 in Gotemba, Japan, a city on the southeastern flank of Mount Fuji. Like Japanese garden art, which lets culture follow nature, so Nanning has made her sculpture part of the natural environment of the Fuji volcano.

Of a completely different nature is the monumental commission that Nanning carried out for an art-in-architecture project at Woongebouw, a home for elderly dementia patients in Huizen, the Netherlands. To protect the privacy of the inhabitants, she replaced the transparent glass panes next to the room doors with decorated window panes that prevent people from looking through. The starting point for the decoration were the four elements of air, earth, water, and fire, which stand for the spheres that are typical for this community: Christian, domestic, artistic, and the local Het Gooi region.

Amongst the glass objects she created especially for the exhibition at Gemeentemuseum Den Haag are stunningly colorful, organic forms, which are finished on the inside with a gold or silver surface. Inspired by nature, the wonderful exuberance of her forms and colors in turn enrich nature. Just as attractive are the multicolored glass objects for which Nanning used an endless series of colored "canne" (rods), which remind visitors of the huge packages of colored pencils by the company Caran d'Ache. The palette of colors with which Nanning realized these glass objects is conclusive proof that Nanning's spirit is still as young and untamed as forty years ago.

Titus M. Eliëns, formerly Head of Collections at the Gemeentemuseum Den Haag and Professor of the History of Industrial Design in relation to the Decorative Arts at Leiden University, the Netherlands. Translated from German by Claudia Lupri, Cologne.



schützen, hat sie die durchsichtigen Glasscheiben in den Zimmertüren durch verzierte Fensterscheiben ersetzt, die Einblicke verwehren. Ausgangspunkt für das Dekor waren die vier Elemente Himmel, Erde, Wasser und Feuer, die für die unterschiedlichen Sphären stehen, welche für diese Lebensgemeinschaft typisch sind: christlich, häuslich, künstlerisch und die Region Het Gooi.

Zu den Glasobjekten, die speziell für die Ausstellung im Gemeentemuseum Den Haag entstanden sind, gehören wunderschön farbige, organische Formen, die innen mit einer goldenen oder silbernen Oberfläche verziert sind. Inspiriert von der Natur bereichern sie diese mit einer wunderbaren Ausgelassenheit in Form und Farbe. Ebenso attraktiv sind die vielfarbigen Glasobjekte, für die Nanning eine endlose Reise farbiger „canne“ eingesetzt hat, die den Betrachter an die riesige Packungen Buntstifte der Firma Caran d’Ache erinnern. Die Farbpalette, die sie in diesen Glasobjekten realisiert hat, ist der endgültige Beweis dafür, dass Nannings Geist noch immer so jung und ungezähmt ist wie vor vierzig Jahren.

Titus M. Eliëns, ehemaliger Leiter der Sammlungen am Gemeentemuseum Den Haag und Professor für die Geschichte von Industriedesign und Angewandter Kunst an der Universität in Leiden, Niederlande. Übersetzt aus dem Niederländischen von Volker Ellerbeck, Berlin. Titus M. Eliëns, formerly Head of Collections at the Gemeentemuseum Den Haag and Professor of the History of Industrial Design in relation to the Decorative Arts at the University of Leiden, The Netherlands



Barbara Nanning: Eternal Spring, Museum Rijswijk, Rijswijk, The Netherlands, 2016, alexandrite and white opal glass objects, blowing, hand-formed, cutting, polyester, photo: Tom Haartsen, Amsterdam

Barbara Nanning: Glass Objects, Rotes Kabinett Neues Schloss Schleißheim, Germany, 2013, glass, blowing, hand-formed, cutting, gilded, photo: BSV / Andrea Gruber

BARBARA NANNING was born in Den Haag in 1957 and studied at the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam from 1974 to 1979. She is both a ceramist and a glass artist and has had many solo and group exhibitions in the Netherlands and abroad.

Upcoming exhibition:

Barbara Nanning, 31 August 2019 - 1 December 2019, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, the Netherlands. www.gemeentemuseum.nl

New monograph:

Titus M. Eliëns, Barbara Nanning – Eeuwige beweging. Keramiek, installaties en glaskunst. Zwolle 2019. ISBN 978 94 6262 255 5, € 25,00, 144 pagina's Titus M. Eliëns, Barbara Nanning – Eternal Movement. Ceramics, Installations and Glass Art. Zwolle 2019. Full color, ISBN 978 94 6262 256 2, € 25,00, 144 pages

- 1 Titus M. Eliëns, Barbara Nanning: Eeuwigdurende beweging. 40 Jaar keramiek, installaties en glaskunst, (Zwolle, 2019). *English edition: Titus M. Eliëns, Barbara Nanning: Eternal Movement. Forty Years of Ceramics, Installations and Glass Art, (Zwolle, 2019).*
- 2 L. Crommelin, P. Donker-Duyvis, Barbara Nanning: Galaxy & Terra Series. Ceramics. Reizen in tijd en ruimte. Travels in Time and Space, (Amsterdam, 1992).
- 3 Metamorphosis of Contemporary Ceramics: The International Exhibition of Contemporary Ceramics, Shigaraki (Museum of Contemporary Ceramic Art, 1991). For works by Nanning see pp. 68–73.
- 4 Timo te Duits, Barbara Nanning: Evolution, (Amsterdam, 2003).